



COURS d'INSTRUMENTS



**ENFANTS
ADOLESCENTS
ADULTES**



ORGANISATION DES COURS

Les cours d'instruments s'adressent à tout public, débutant comme musicien confirmé, adulte, adolescent et enfants à partir de 4 ans ou plus âgé selon l'instrument.

Plusieurs formules sont proposées aux élèves :

- cours individuels de 30min, 45min ou 1 heure.
- cours en duo de 45min, dans la limite des contraintes des professeurs et des élèves
- cours collectifs d'une heure pour certains instruments, par groupe de 3 à 5 élèves :

Ces cours sont destinés aux élèves entre 8 et 14 ans, débutants ou ayant un an de cours d'instrument. Dans ces groupes sont donc regroupés des enfants sur deux ans. Ils ont lieu à des heures fixes en semaine.

- cours autonomes d'instruments avec suivi à distance :

Cette formule est destinée uniquement aux adultes et ados à partir de 15 ans. Elle passe par l'usage d'un outil d'échange asynchrone permettant à l'élève de poster des vidéos et des questions et aux professeurs d'y répondre et d'envoyer également des vidéos ou supports de cours. Eventuellement, un échange direct en audio ou en visio peut être envisagé à certains moments de l'année.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DES COURS

Les objectifs de ces cours sont multiples :

- Maîtrise de la technique instrumentale
- Apprentissage du solfège spécifique à l'instrument
- Création instrumentale
- Savoir proposer et jouer un morceau devant les autres : professeur mais aussi groupe d'amis, public, ...
- Comprendre le rôle de l'instrument, seul ou dans un groupe, selon les styles de musique, etc.
- Savoir se débrouiller seul dans différentes situations musicales nouvelles : partition complète, grille d'accord, gamme, ...





Compétences attendues en fin de cycle 1, travaillées dans les cours collectifs, les cours d'instruments et les ateliers.

En gras : ce qui peut/doit être travaillé dans les cours d'instruments.

COMPRÉHENSION DE LA MUSIQUE : OÙ SUIS-JE ?

L'élève sait ce qu'il vient faire avec son professeur. Il prend une posture réflexive autrement dit adopte une distance critique nécessaire.

- ✓ **COMP1 - S'exprime sur des extraits musicaux, en donnant un avis pertinent.**
- ✓ **COMP2 - Arrive à isoler quelques éléments musicaux d'un morceau (instruments, phrases, cycles, gammes, sonorité)**
- ✓ COMP3 - Discerne les emplois des instruments dans différents styles et répertoires de musique écoutée.
- ✓ **COMP4 - Comprend la place de ses propres apprentissages dans la musique.**
- ✓ **COMP5 - Evalue ses compétences : ce qu'il a appris, ce qu'il peut prétendre jouer et le chemin qu'il peut encore parcourir.**



CONNAISSANCES : QUESTION DE NIVEAU

L'élève fait l'effort de mobiliser ses compétences et connaissances déjà acquises et les considère comme des ressources.

- ✓ CONN1 - Sait chanter en mobilisant les habitudes corporelles (posture physique, respiration, ...).
- ✓ **CONN2 - Sait marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore.**
- ✓ **CONN3 - Est capable de lire et jouer des formules rythmiques élaborées corporellement ou avec des instruments.**
- ✓ **CONN4 - Connaît le vocabulaire des éléments musicaux : instruments (violon, piano, ...), notes et altérations (do, ré, dièse, ...), rythmes (blanche, noire, croche, ...), accords, degrés, gammes.**
- ✓ **CONN5 - Reconnaît les couleurs de gamme majeure et mineure. Reconnaît les accords majeurs et mineurs.**
- ✓ **CONN6 - Reconnaît les intervalles : seconde, tierce majeure, tierce mineure, quarte, quinte et octave.**
- ✓ **CONN7 - Sait lire et écrire les notes sur une partition.**
- ✓ CONN8 - Sait déchiffrer et jouer une partition simple.
- ✓ CONN9 - Maîtrise la technique de son instrument.





CRÉATIVITÉ : AU-DELÀ DE LA PARTITION...

L'élève peut dépasser le connu et ose s'aventurer vers l'inconnu. Son imagination prend corps dans la formulation d'hypothèses et dans la prise de recul pour échafauder des solutions non évidentes à un problème donné.

- ✓ CREA1 - Joue de sa voix pour explorer des variantes d'intensité, de hauteur, de nuance.
- ✓ CREA2 - Utilise le corps et l'espace de façon variée et originale, exprime par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir la musique.
- ✓ **CREA3 - Est capable d'inventer des rythmes simples avec un instrument.**
- ✓ **CREA4 - Peut s'extraire d'une simple lecture d'une partition pour en donner une interprétation personnelle.**
- ✓ **CREA5 - Sait improviser vocalement et instrumentalement, dans des styles différents : peut créer, jouer et retranscrire une petite partition.**



INITIATIVE : PASSIVITÉ OU DYNAMISME

L'élève ose choisir, défendre ses choix, revendiquer ses préférences. Que veut-il faire ? Que veut-il apprendre ? En quoi ce qu'il apprend le construit ?

- ✓ **INIT1 - S'exprime et justifie ses préférences : précise ce qu'il attend des cours de musique, les morceaux ou des styles de musique qu'il aimerait jouer.**
- ✓ INIT2 - Fait des propositions lors des phases de création et d'invention : choix des instruments, choix d'organisation du groupe, ...
- ✓ INIT3 - S'affirme en groupe ou devant les autres et apporte sa touche personnelle.

AUTONOMIE ET GESTION DE L'IMPRÉVU : JE GÈRE

L'élève pose ses propres repères, organise son approche, trouve les manières de se comporter avec les autres. Il se confronte aux imprévus : l'inconnu, l'invention, mais aussi les risques, les erreurs, les fausses notes.

- ✓ AUTO1 - Sait écouter attentivement de courts extraits de musique.
- ✓ AUTO2 - Sait se repérer dans un chant accompagné d'instruments. Peut coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.
- ✓ AUTO3 - Connaît et tient sa place dans des activités collectives, dans un groupe : écoute les autres, comprend les rôles de chacun, accepte le regard du public, ...
- ✓ **AUTO4 - A confiance en lui, ose.**
- ✓ **AUTO5 - Accepte l'imprévu et arrive à le gérer.**