



DÉCOUVERTE MUSICALE & ARTISTIQUE



ADOS 10-14 ans



Découverte musicale et artistique

INTRODUCTION

ORGANISATION ET OBJECTIF DU COURS

Tous les ados de 10 à 14 ans qui débutent la musique doivent intégrer pendant un an (ou deux si ils le souhaitent) un cours collectif de découverte musicale et artistique (CDMA), couplé ou non avec d'autres cours.

Ce cours a vocation à donner une première approche de la diversité de la musique aux élèves, au-delà de ce qu'un jeune peut écouter et savoir de la musique.

Il doit permettre de faire découvrir les différents styles de musique, les instruments et leurs rôles dans des pratiques collectives, les formules rythmiques (binaires et ternaires), les premières notions de la construction des notes et des accords.

Il s'inscrit dans l'optique d'amener les jeunes qui commencent la musique à viser une pratique collective et est une porte d'entrée aux ateliers First Band pour ceux qui pratiquent un instrument en parallèle.

Première étape du cycle 1, il doit également suivre les recommandations du SNOP et privilégier l'approche sensorielle et corporelle, le développement de la curiosité et de la motivation.

Le cours regroupe un maximum de 8 élèves.



AXE 1 - RYTHME

Pulsation

Rythmes binaire ou ternaire

Principales formules rythmiques : ronde, blanche, noire, croches, etc.

AXE 2 - INSTRUMENTS

Familles d'instruments

Principaux instruments : violon, batterie, guitare, piano, accordéon, trompette, etc.



AXE 3 - STYLES DE MUSIQUE ET TYPES D'ORCHESTRE

Découverte de plusieurs styles (classique, rock, jazz, pop, rap, ...) mais aussi d'esthétiques non tonales.

Découverte de grands artistes dans différents styles.

Analyse des instruments des orchestres/groupes, des voix joués par chacun.

AXE 4 - NOTES ET ACCORDS

Notes, altérations, clés.

Ecart entre les notes (tons, demi-tons).

Composition des accords.



Compétences attendues en fin de cycle 1, travaillées dans les cours collectifs, les cours d'instruments et les ateliers.

En gras : ce qui peut/doit être travaillé dans le CDMA.

COMPRÉHENSION DE LA MUSIQUE : OÙ SUIS-JE ?

L'élève sait ce qu'il vient faire avec son professeur. Il prend une posture réflexive autrement dit adopte une distance critique nécessaire.

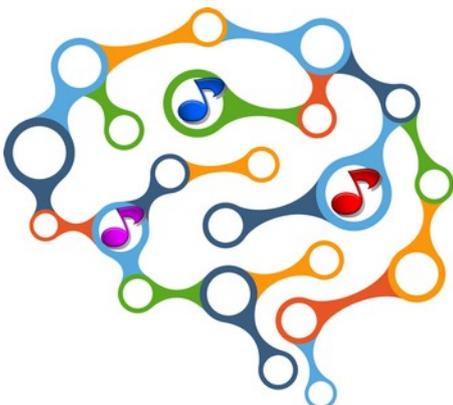
- ✓ **COMP1 - S'exprime sur des extraits musicaux, en donnant un avis pertinent.**
- ✓ **COMP2 - Arrive à isoler quelques éléments musicaux d'un morceau (instruments, phrases, cycles, gammes, sonorité)**
- ✓ **COMP3 - Discerne les emplois des instruments dans différents styles et répertoires de musique écoutée.**
- ✓ **COMP4 - Comprend la place de ses propres apprentissages dans la musique.**
- ✓ COMP5 - Evalue ses compétences : ce qu'il a appris, ce qu'il peut prétendre jouer et le chemin qu'il peut encore parcourir.



CONNAISSANCES : QUESTION DE NIVEAU

L'élève fait l'effort de mobiliser ses compétences et connaissances déjà acquises et les considère comme des ressources.

- ✓ CONN1 - Sait chanter en mobilisant les habitudes corporelles (posture physique, respiration, ...).
- ✓ **CONN2 - Sait marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore.**
- ✓ **CONN3 - Est capable de lire et jouer des formules rythmiques élaborées corporellement ou avec des instruments.**
- ✓ **CONN4 - Connaît le vocabulaire des éléments musicaux : instruments (violon, piano, ...), notes et altérations (do, ré, dièse, ...), rythmes (blanche, noire, croche, ...), accords, degrés, gammes.**
- ✓ CONN5 - Reconnaît les couleurs de gamme majeure et mineure. Reconnaît les accords majeurs et mineurs.
- ✓ CONN6 - Reconnaît les intervalles : seconde, tierce majeure, tierce mineure, quarte, quinte et octave.
- ✓ **CONN7 - Sait lire et écrire les notes sur une partition.**
- ✓ CONN8 - Sait déchiffrer et jouer une partition simple.
- ✓ CONN9 - Maîtrise la technique de son instrument.





Découverte musicale et artistique

CRÉATIVITÉ : AU-DELÀ DE LA PARTITION...

L'élève peut dépasser le connu et ose s'aventurer vers l'inconnu. Son imagination prend corps dans la formulation d'hypothèses et dans la prise de recul pour échafauder des solutions non évidentes à un problème donné.

- ✓ CREA1 - Joue de sa voix pour explorer des variantes d'intensité, de hauteur, de nuance.
- ✓ CREA2 - Utilise le corps et l'espace de façon variée et originale, exprime par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir la musique.
- ✓ CREA3 - Est capable d'inventer des rythmes simples avec un instrument.
- ✓ CREA4 - Peut s'extraire d'une simple lecture d'une partition pour en donner une interprétation personnelle.
- ✓ CREA5 - Sait improviser vocalement et instrumentalement, dans des styles différents : peut créer, jouer et retranscrire une petite partition.



INITIATIVE : PASSIVITÉ OU DYNAMISME

L'élève ose choisir, défendre ses choix, revendiquer ses préférences. Que veut-il faire ? Que veut-il apprendre ? En quoi ce qu'il apprend le construit ?

- ✓ INIT1 - S'exprime et justifie ses préférences : précise ce qu'il attend des cours de musique, les morceaux ou des styles de musique qu'il aimerait jouer.
- ✓ INIT2 - Fait des propositions lors des phases de création et d'invention : choix des instruments, choix d'organisation du groupe, ...
- ✓ INIT3 - S'affirme en groupe ou devant les autres et apporte sa touche personnelle.

AUTONOMIE ET GESTION DE L'IMPRÉVU : JE GÈRE

L'élève pose ses propres repères, organise son approche, trouve les manières de se comporter avec les autres. Il se confronte aux imprévus : l'inconnu, l'invention, mais aussi les risques, les erreurs, les fausses notes.

- ✓ AUTO1 - Sait écouter attentivement de courts extraits de musique.
- ✓ AUTO2 - Sait se repérer dans un chant accompagné d'instruments. Peut coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.
- ✓ AUTO3 - Connaît et tient sa place dans des activités collectives, dans un groupe : écoute les autres, comprend les rôles de chacun, accepte le regard du public, ...
- ✓ AUTO4 - A confiance en lui, ose.
- ✓ AUTO5 - Accepte l'imprévu et arrive à le gérer.

