



# ÉVEIL ET DÉCOUVERTE de la MUSIQUE



**ENFANTS de 4 à 9 ans**



### ORGANISATION DES COURS

Tous les enfants, jusqu'à 9 ans, qui entrent à l'école de musique sont inscrits d'office en premier cycle. Tous les parcours doivent débuter par un an ou deux de découverte et ou d'éveil, couplés ou non avec d'autres cours.

L'éveil commence à 3-4 ans et jusqu'à 5 ans – **Dans les cours d'éveil, l'apprentissage est exclusivement implicite par l'écoute et les jeux musicaux**, sauf quelques points de vocabulaire simple : noms des instruments, styles de musiques, etc.

Les cours de découverte s'adressent aux enfants qui débutent la musique, de 6 ans à 9 ans – **Dans les cours de découverte, l'apprentissage est principalement implicite mais intègre progressivement l'utilisation (en lecture seulement) de codes rythmiques et de notes sur la portée.**

Cette approche s'inscrit pleinement dans le schéma proposé par le Ministère (SNOP) et qui devrait être suivi par toutes les écoles de musique :

« Rappelons que les contenus et démarches de ce cursus (premier cycle) privilégient l'approche sensorielle et corporelle, le développement de la curiosité, la construction de la motivation. Ils mettent en œuvre les bases de la pratique individuelle et collective, accompagnées des repères d'écoute, du vocabulaire et des connaissances adaptés à l'âge des élèves. La place faite à la globalité des démarches et à l'évaluation continue est essentielle. La priorité est donnée aux démarches fondées sur l'oralité. »

Comme portes d'entrée à la musique et début du cycle 1, les cours collectifs d'éveil et de découverte (CCED) sont ainsi cruciaux pour faire aimer la musique au plus grand nombre. Ils doivent donner envie de continuer !

Ensuite, l'enfant poursuit dans des ateliers d'approfondissement pour valider leur premier cycle. Ces ateliers font alors une plus grande part à l'explicitation pour partager la musique.

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX DES COURS

Les cours collectifs d'éveil et de découverte (CCED) permettent l'entrée dans la musique. Ce ne sont pas des cours de solfège mais des cours de découverte de la musique.



Ils ont alors un double but :

1. Découverte de l'univers musical : instruments, chant, styles de musique, types d'orchestre / groupes / artistes, rythme, notes, accords, art vivant.

Parmi ces éléments, la priorité des CCEDs est donnée à l'apprentissage du rythme.

2. Travailler les compétences du futur musicien, selon 5 critères : connaissances, autonomie, initiative, compréhension, créativité





## Éveil et Découverte de la Musique

### PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

#### ORALITÉ

Selon le principe du SNOP, le cycle 1 donne la priorité à l'oralité.

L'oralité est comprise comme une démarche où le codage visuel n'est pas absent mais où il sert de support à des activités orales et ne fait pas l'objet d'activités d'écriture.

Pour les cours d'éveil et de découverte qui forment le début de ce cycle, aucune activité écrite ne doit être proposée. Donc pas de cahier, ni livre, ni crayons. Par contre, il est possible de disposer, par enfant, de support pour des traces écrites données par l'enseignant (paroles de chansons, liste des notes, etc).



#### DÉMARCHE ACTIVE ET RÉPÉTITION

L'apprentissage est un processus cognitif de construction reposant sur des informations fournies par l'enseignant mais aussi sur une démarche active de l'enfant qui va s'approprier ces informations, en faire sens et les intégrer à son réseau de connaissances (dans son cerveau).

Les CCEDs doivent être centrés sur une démarche active des enfants sur la musique : pratique d'instruments, manipulation des notes, ressenti du rythme, ...

Pour renforcer l'apprentissage, la musique doit être manipulée par le maximum de sensations, visuelles, auditives, tactiles, proprioceptives, équilibriceptives, etc.

En outre, une même activité doit être refaite régulièrement pour consolider la mémorisation.

#### PROJET

Pour donner du sens, pour construire une cohérence des cours au fil de l'année, pour motiver les enfants et pour travailler les qualités d'un futur musicien (critères), un ou plusieurs projets servent de fil rouge des cours pendant l'année.

#### EFFECTIF ET ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

Les groupes regroupent entre 6 et 10 enfants.

Les salles sont organisées sans tables, avec soit des tapis pour s'asseoir directement au sol, soit des chaises.

Du matériel pédagogique est mis à disposition : instruments, musiques enregistrées, vidéoprojecteur, sonorisation, jeux musicaux (notes en bois, ...), tableau blanc.



# Éveil et Découverte de la Musique

## LES AXES

### AXE 1 - RYTHME (AXE PRIORITAIRE EN CCED)

Pulsation

Rythmes binaire ou ternaire

Principales formules rythmiques : ronde, blanche, noire, croches, etc.

### AXE 2 - INSTRUMENTS

Familles d'instruments

Principaux instruments : violon, batterie, guitare, piano, accordéon, trompette, etc.



### AXE 3 - CHANT

Réglage de la voix.

Apprentissage de chansons.

Analyse de la construction d'une chanson (couplet, refrain, transition, intro, ...)

### AXE 4 - STYLES DE MUSIQUE ET TYPES D'ORCHESTRE

Découverte de plusieurs styles (classique, rock, jazz, pop, rap, ...) mais aussi d'esthétiques non tonales.

Découverte de grands artistes dans différents styles.

Analyse des instruments des orchestres/groupes, des voix joués par chacun.

### AXE 5 - NOTES ET ACCORDS

Notes, altérations, clés.

Ecart entre les notes (tons, demi-tons).

Composition des accords.

### AXE 6 - ARTS VIVANTS

Place de la musique dans l'art vivant.

Initiation à d'autres arts vivants utilisant la musique : comédie musicale, clips musicaux, danse, etc.





## Éveil et Découverte de la Musique

### COMPÉTENCES ATTENDUES

Compétences attendues en fin de cycle 1, travaillées dans les cours collectifs, les cours d'instruments et les ateliers.

En gras : ce qui peut/doit être travaillé dans les CCEDs.

#### COMPRÉHENSION DE LA MUSIQUE : OÙ SUIS-JE ?

L'élève sait ce qu'il vient faire avec son professeur. Il prend une posture réflexive autrement dit adopte une distance critique nécessaire.

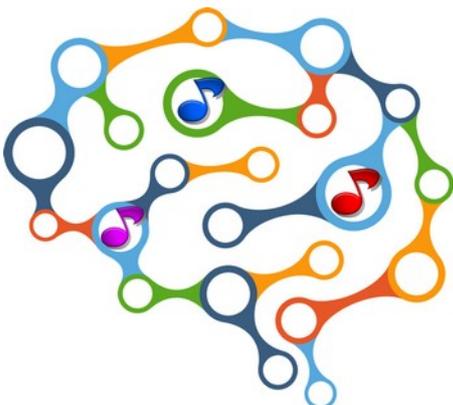
- ✓ COMP1 - S'exprime sur des extraits musicaux, en donnant un avis pertinent.
- ✓ **COMP2 - Arrive à isoler quelques éléments musicaux d'un morceau (instruments, phrases, cycles, gammes, sonorité)**
- ✓ **COMP3 - Discerne les emplois des instruments dans différents styles et répertoires de musique écoutée.**
- ✓ **COMP4 - Comprend la place de ses propres apprentissages dans la musique.**
- ✓ COMP5 - Évalue ses compétences : ce qu'il a appris, ce qu'il peut prétendre jouer et le chemin qu'il peut encore parcourir.



#### CONNAISSANCES : QUESTION DE NIVEAU

L'élève fait l'effort de mobiliser ses compétences et connaissances déjà acquises et les considère comme des ressources.

- ✓ **CONN1 - Sait chanter en mobilisant les habitudes corporelles (posture physique, respiration, ...).**
- ✓ **CONN2 - Sait marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore.**
- ✓ **CONN3 - Est capable de lire et jouer des formules rythmiques élaborées corporellement ou avec des instruments.**
- ✓ **CONN4 - Connaît le vocabulaire des éléments musicaux : instruments (violon, piano, ...), notes et altérations (do, ré, dièse, ...), rythmes (blanche, noire, croche, ...), accords, degrés, gammes.**
- ✓ CONN5 - Reconnaît les couleurs de gamme majeure et mineure. Reconnaît les accords majeurs et mineurs.
- ✓ CONN6 - Reconnaît les intervalles : seconde, tierce majeure, tierce mineure, quarte, quinte et octave.
- ✓ **CONN7 - Sait lire et écrire les notes sur une partition.**
- ✓ CONN8 - Sait déchiffrer et jouer une partition simple.
- ✓ CONN9 - Maîtrise la technique de son instrument.





## Éveil et Découverte de la Musique

### CRÉATIVITÉ : AU-DELÀ DE LA PARTITION...

L'élève peut dépasser le connu et ose s'aventurer vers l'inconnu. Son imagination prend corps dans la formulation d'hypothèses et dans la prise de recul pour échafauder des solutions non évidentes à un problème donné.

- ✓ **CREA1** - Joue de sa voix pour explorer des variantes d'intensité, de hauteur, de nuance.
- ✓ **CREA2** - Utilise le corps et l'espace de façon variée et originale, exprime par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir la musique.



- ✓ **CREA3** - Est capable d'inventer des rythmes simples avec un instrument.
- ✓ **CREA4** - Peut s'extraire d'une simple lecture d'une partition pour en donner une interprétation personnelle.
- ✓ **CREA5** - Sait improviser vocalement et instrumentalement, dans des styles différents : peut créer, jouer et retranscrire une petite partition.

### INITIATIVE : PASSIVITÉ OU DYNAMISME

L'élève ose choisir, défendre ses choix, revendiquer ses préférences. Que veut-il faire ? Que veut-il apprendre ? En quoi ce qu'il apprend le construit ?

- ✓ **INIT1** - S'exprime et justifie ses préférences : précise ce qu'il attend des cours de musique, les morceaux ou des styles de musique qu'il aimerait jouer.
- ✓ **INIT2** - Fait des propositions lors des phases de création et d'invention : choix des instruments, choix d'organisation du groupe, ...
- ✓ **INIT3** - S'affirme en groupe ou devant les autres et apporte sa touche personnelle.

### AUTONOMIE ET GESTION DE L'IMPRÉVU : JE GÈRE

L'élève pose ses propres repères, organise son approche, trouve les manières de se comporter avec les autres. Il se confronte aux imprévus : l'inconnu, l'invention, mais aussi les risques, les erreurs, les fausses notes.

- ✓ **AUTO1** - Sait écouter attentivement de courts extraits de musique.
- ✓ **AUTO2** - Sait se repérer dans un chant accompagné d'instruments. Peut coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.
- ✓ **AUTO3** - Connaît et tient sa place dans des activités collectives, dans un groupe : écoute les autres, comprend les rôles de chacun, accepte le regard du public, ...
- ✓ **AUTO4** - A confiance en lui, ose.
- ✓ **AUTO5** - Accepte l'imprévu et arrive à le gérer.





## Éveil et Découverte de la Musique

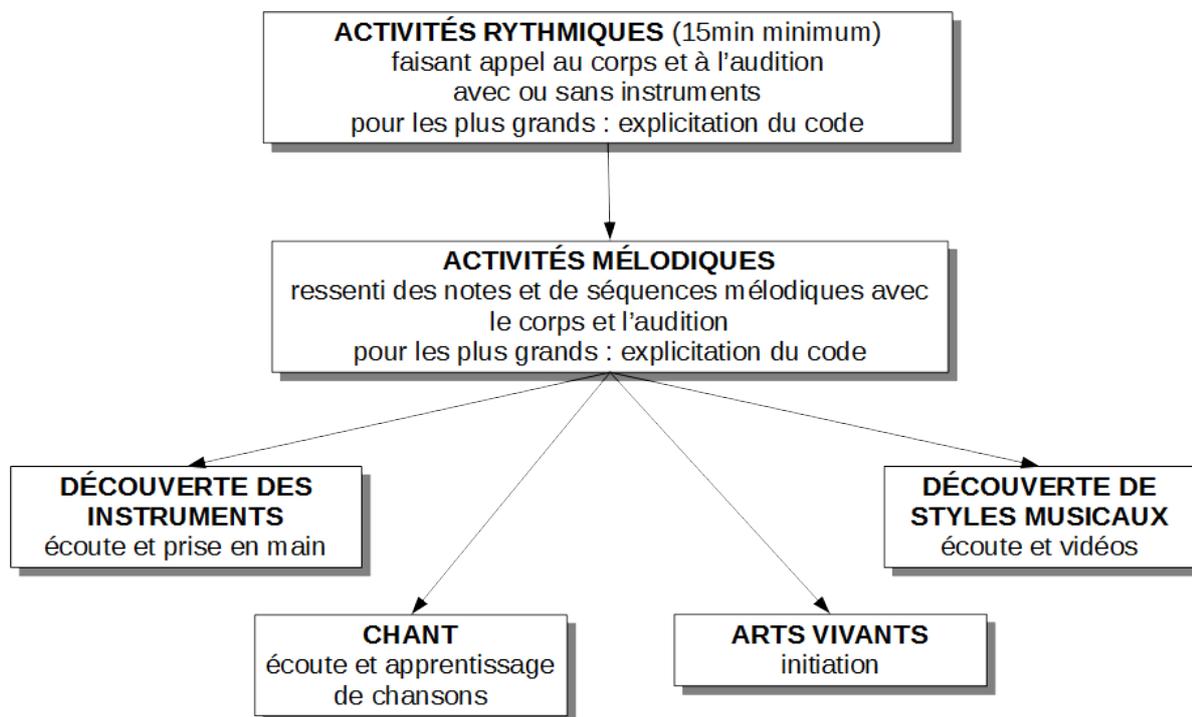
### DÉROULÉ DES COURS

Un CCED intègre les différentes activités proposées ci-après, en fonction de l'âge et du niveau des enfants.

L'Axe 1 (Rythme) est prioritaire : il doit être inclus quasi systématiquement dans les cours (au moins 15 minutes par cours).

Le reste du temps, le professeur choisit des activités pour faire travailler tous les axes et toutes les compétences. Il peut également proposer d'autres activités non répertoriées dans le présent document, dans la mesure où elles sont en accord avec les principes pédagogiques décrits précédemment.

### COURS TYPE



### PROJET

Chaque professeur de CCED doit construire un ou plusieurs projets en début d'année pour le travailler de cours en cours. Ces projets doivent faire travailler plusieurs axes au choix du professeur, avec l'axe 1 mis en pratique obligatoirement. Le projet doit être présenté aux enfants en début d'année ou de période, et travaillé régulièrement pendant les cours..

Exemples de projets :

- chanson avec mouvements rythmés
- danse en musique
- accompagnement musical d'une vidéo
- orchestre mimé
- percussions corporelles
- mini comédie musicale
- accompagnement musical d'un.e chanteur(se)





## Éveil et Découverte de la Musique

**RYTHME**

**ACTIVITÉS**

### ÉCOUTE RYTHMÉE

Écoute d'extraits musicaux ou de formules rythmiques jouées par le professeur, identification et répétition par l'enfant.

#### MISE EN ŒUVRE

Le professeur joue une ou plusieurs mesures avec différents instruments, ou fait écouter des extraits rythmiques.

Les enfants doivent :

- jouer le même rythme avec les mains, ou avec une percussion. Tous ensemble, par groupe ou chacun à son tour.
- écrire le rythme avec leurs cartes ou parmi des formules rythmiques écrites au tableau. Chacun répond ou par groupe après concertation entre élèves.

On peut faire des matchs par équipes pour permettre la collaboration au sein d'une équipe et dynamiser l'activité.



#### COMPÉTENCES

COMP2 / CONN2 / CONN3 / AUTO2 / AUTO3



#### MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Jeu de cartes des rythmes

Percussions



## Éveil et Découverte de la Musique

**RYTHME**

**ACTIVITÉS**

### PERCUSSIONS

Jeu avec un instrument de rythmes écrits choisis au hasard ou proposés par l'enseignant.

#### **MISE EN OEUVRE**

A partir de formules rythmiques écrites, au tableau ou sur des cartes, les enfants doivent les lire puis les jouer avec un instrument ou avec le corps (percussion corporelle).

Les enfants peuvent jouer un rythme d'abord chacun à son tour puis tous ensemble. On peut faire des voix différentes en choisissant plusieurs rythmes à jouer en même temps par des élèves ou des groupes d'élèves différents.

#### **COMPÉTENCES**

CONN2 / CONN3 / CONN4 / AUTO3

#### **MATÉRIEL SPÉCIFIQUE**

Jeu de cartes des rythmes

Percussions





## *Éveil et Découverte de la Musique*

**RYTHME**

**ACTIVITÉS**

### **CRÉATION RYTHMIQUE**

Invention de rythmes par les élèves et les autres élèves doivent les jouer

#### **MISE EN OEUVRE**

Sur un tapis de notes ou avec les cartes de rythme, en manipulant des formules rythmiques, on crée ensemble ou chacun pour soi une mélodie rythmique sur quelques temps, en respectant le nombre de temps par mesure.

Puis on essaie de la jouer avec ses mains ou un instrument ou avec sa voix.

#### **COMPÉTENCES**

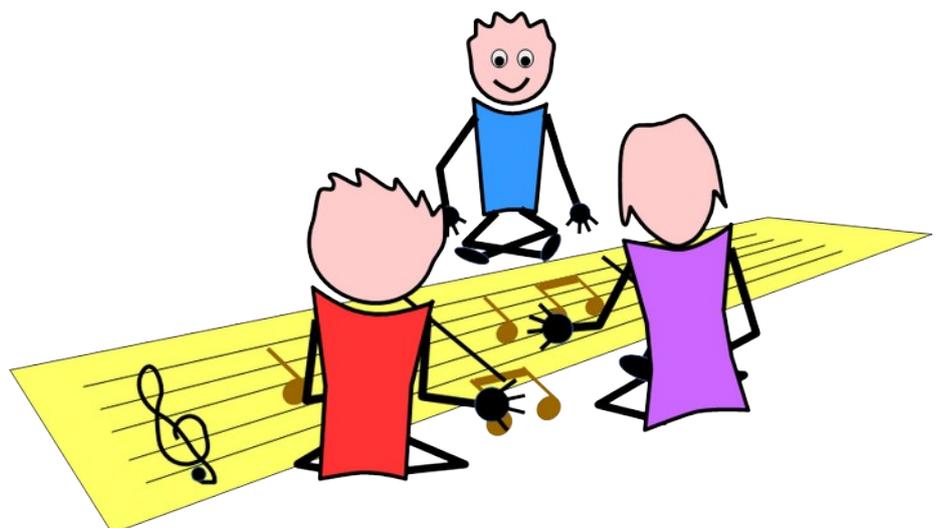
CONN3 / CONN4 / CREA3 / INIT2

#### **MATÉRIEL SPÉCIFIQUE**

Jeu de cartes des rythmes

Tapis de notes + formules rythmiques

Percussions





## Éveil et Découverte de la Musique

**RYTHME**

**ACTIVITÉS**

### CORPS ET RYTHME

Bouger, danser en fonction du rythme.

#### **MISE EN OEUVRE**

Déplacements et danse avec marquage du tempo, par exemple avec un temps d'arrêt ou en tapant avec son pied ou sa main, ou encore en sautant ou en se baissant. Puis déplacements avec certains qui marquent le contre-temps.

Déplacements sur des rythmes binaires ou ternaires.

#### **COMPÉTENCES**

CONN2 / CONN3 / CONN4 / CREA2 / AUTO2 / AUTO3

#### **MATÉRIEL SPÉCIFIQUE**

Musiques de danse simples.







## Éveil et Découverte de la Musique

**INSTRUMENTS**

**ACTIVITÉS**

### MINI-ORCHESTRE

Musique en groupe avec des instruments ou objets choisis par les élèves

#### MISE EN OEUVRE

Chaque enfant choisit un instrument ou un objet sonore et tous ensemble, les enfants jouent un rythme et une note pendant quelques mesures.

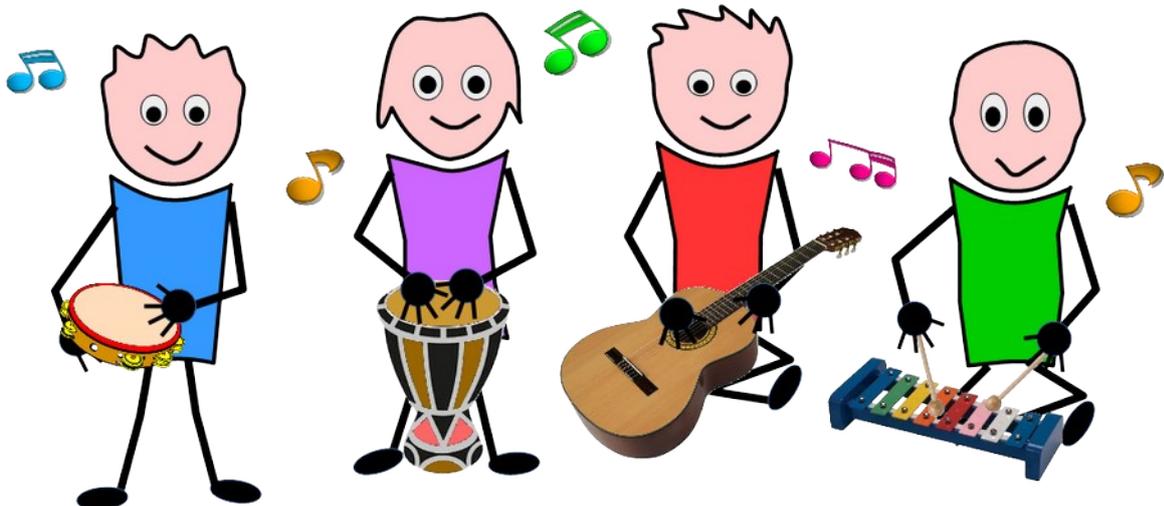
On fait varier les notes jouées, les rythmes et le nombre de mesures.

#### COMPÉTENCES

COMP3 / CONN3 / INIT2 / AUTO2 / AUTO3

#### MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Instruments et objets sonores





## Éveil et Découverte de la Musique

**INSTRUMENTS**

**ACTIVITÉS**

### RECONNAISSANCE D'INSTRUMENTS

Identification des sonorités des instruments par l'oreille

#### MISE EN OEUVRE

Le dos tourné, les élèves doivent identifier l'instrument joué par le professeur. Ils donnent leur réponse avec des cartes instruments.

On peut aussi faire jouer plusieurs instruments à des enfants et un des enfants qui ne joue pas doit identifier tous les instruments joués ou alors celui qui n'est pas joué parmi ceux possibles.

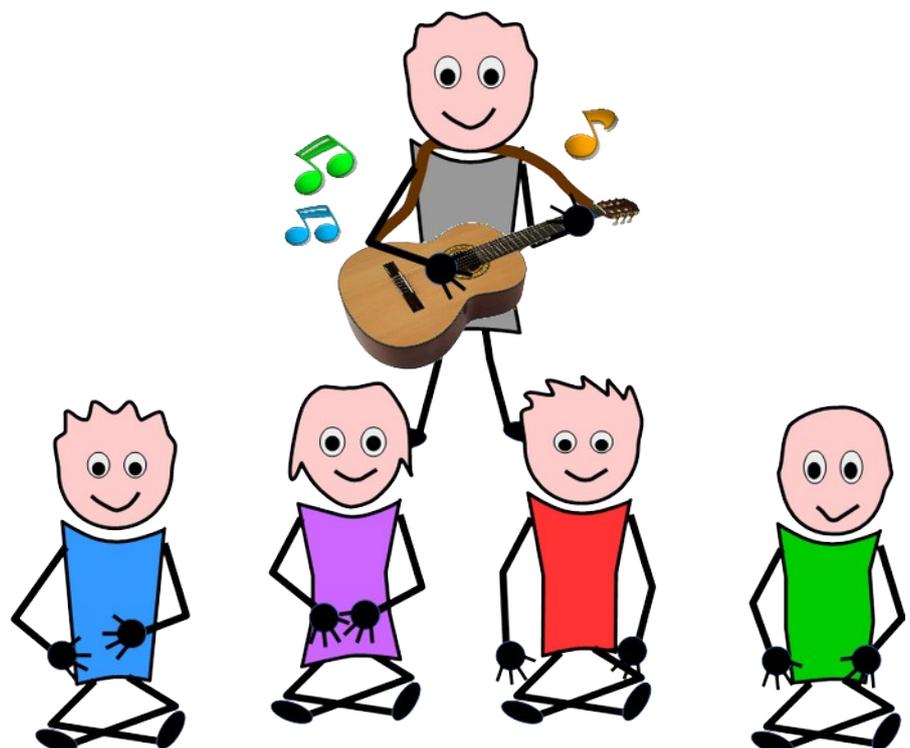
#### COMPÉTENCES

AUTO1 / COMP3

#### MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Cartes instruments

Instruments





## *Éveil et Découverte de la Musique*

**CHANT**

**ACTIVITÉS**

### **CHANSONS**

Apprentissage de chansons

#### **MISE EN OEUVRE**

On fait apprendre quelques chansons aux enfants, en y incluant des mouvements corporels de suivi du rythme (tout le corps ou seulement une partie).

#### **COMPÉTENCES**

CONN1 / CONN2

#### **MATÉRIEL SPÉCIFIQUE**

Chansons enregistrées avec version karaoké





## Éveil et Découverte de la Musique

CHANT

ACTIVITÉS

### XYLOPHONE À VOIX

Jeu de notes chantées

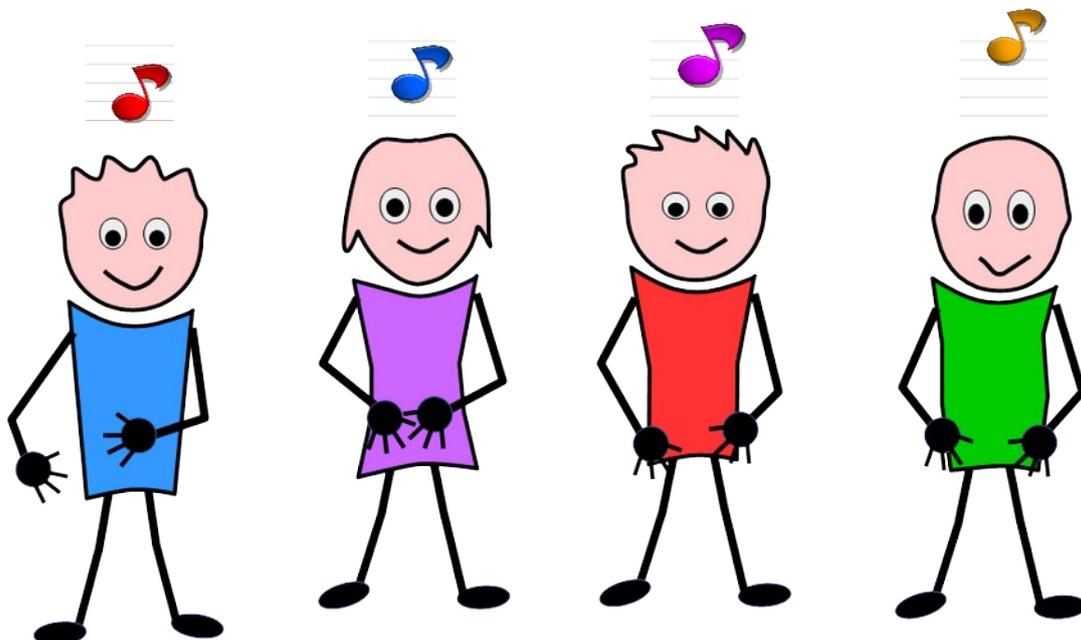
#### MISE EN OEUVRE

On fait chanter les notes d'une gamme à plusieurs enfants, chacun chantant une note. On peut aussi chanter plusieurs notes par groupe. Les enfants peuvent aussi faire varier l'intensité.

#### COMPÉTENCES

CONN1 / CREA1

#### MATÉRIEL SPÉCIFIQUE





## *Éveil et Découverte de la Musique*

**STYLES**

**ACTIVITÉS**

### **ÉCOUTE ET VIDÉOS DE MORCEAUX**

Écoute de différents styles de musique

#### **MISE EN ŒUVRE**

Musiques enregistrées audio ou vidéo de différents types de musique, de groupes, de pays, ...

On fait écouter des artistes connus.

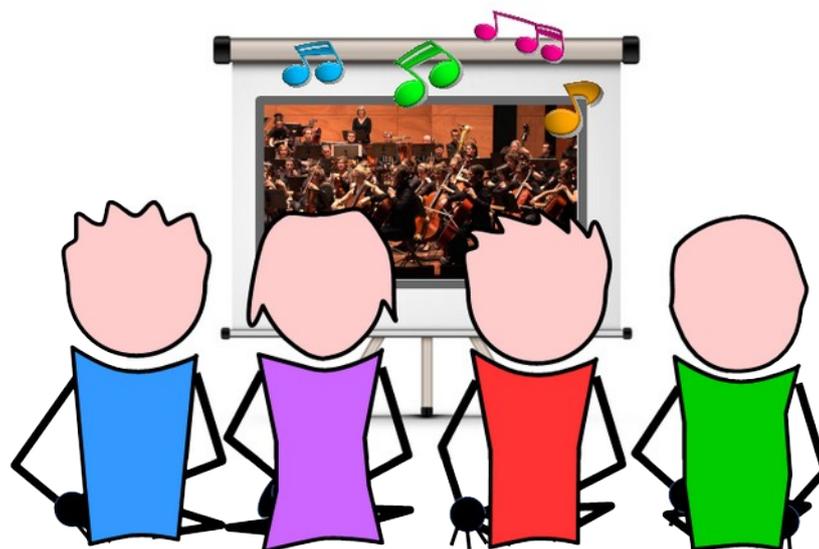
On demande aux enfants de décrire ce qu'ils entendent/voient d'abord en les guidant puis petit-à-petit de leur propre chef. Ils peuvent comparer les styles.

#### **COMPÉTENCES**

COMP2 / COMP3 / AUTO1

#### **MATÉRIEL SPÉCIFIQUE**

Musiques enregistrées et vidéos





## Éveil et Découverte de la Musique

STYLES

ACTIVITÉS

### J'AIME, J'AIME PAS

Donner son avis sur des morceaux de musiques, sur des sonorités ou des accords, sur des sons d'instruments, etc.

#### MISE EN OEUVRE

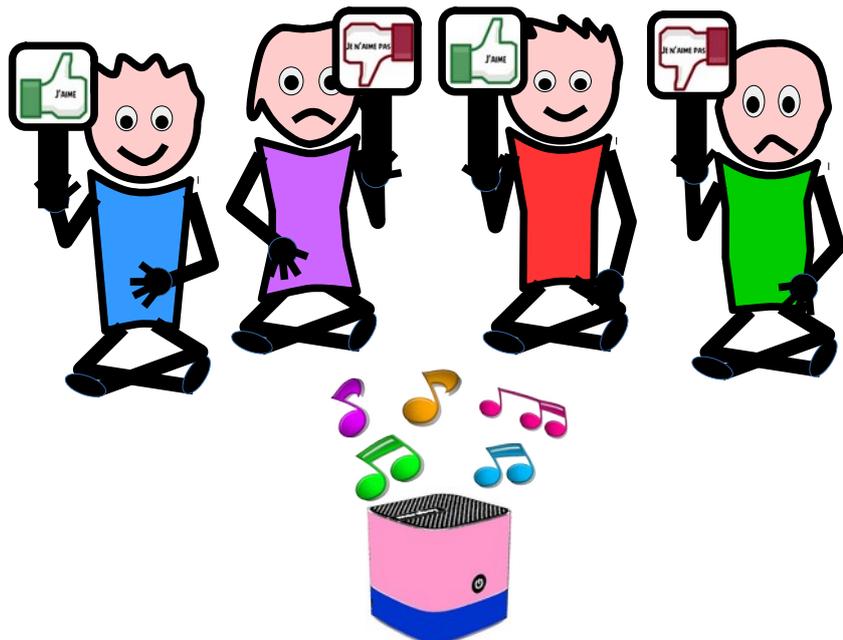
Le professeur fait écouter des musiques et on demande à chacun de voter (avec des cartons j'aime/j'aime pas). On peut aussi faire un débat mouvant : chaque enfant doit se positionner physiquement d'un côté (j'aime) ou de l'autre (j'aime pas) d'une ligne centrale, pour voir l'esprit d'initiative de chacun.

#### COMPÉTENCES

INIT1 / AUTO1 / AUTO3

#### MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Cartons de vote





## Éveil et Découverte de la Musique

NOTES ET ACCORDS

ACTIVITÉS

### JEUX DE NOTES

Jouer avec les notes sur la portée

#### MISE EN OEUVRE

Avec le tapis de notes ou sur un tableau de portées, placer des notes, les déplacer, les chanter, trouver l'erreur par rapport à un rythme ou une mélodie entendus.

#### COMPÉTENCES

CONN4 / CONN7

#### MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Tapis de notes, notes





## *Éveil et Découverte de la Musique*

**NOTES ET ACCORDS**

**ACTIVITÉS**

### **CRÉATION MUSICALE**

Invention de petites mélodies

#### **MISE EN OEUVRE**

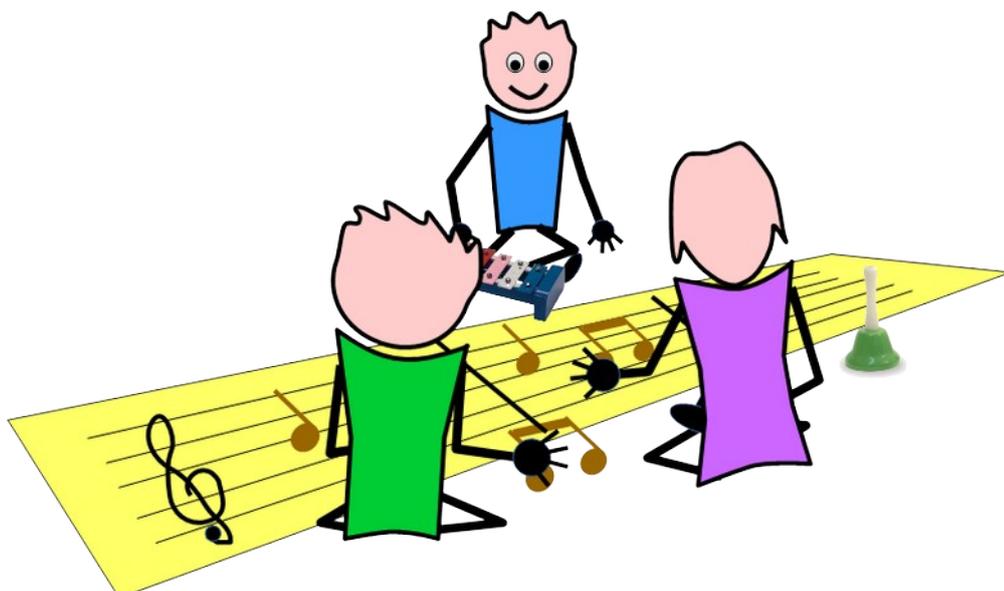
Créer des petites mélodies seul (chaque enfant imagine une mesure avec éventuellement des notes déjà placées) ou collectivement (chaque enfant s'occupe d'une mesure) puis les jouer avec un instrument.

#### **COMPÉTENCES**

CONN4 / CONN7 / CREA3

#### **MATÉRIEL SPÉCIFIQUE**

Tapis de notes, notes, instruments





## *Éveil et Découverte de la Musique*

**NOTES ET ACCORDS**

**ACTIVITÉS**

### **ACCORDS**

Apprentissage des accords simples

#### **MISE EN OEUVRE**

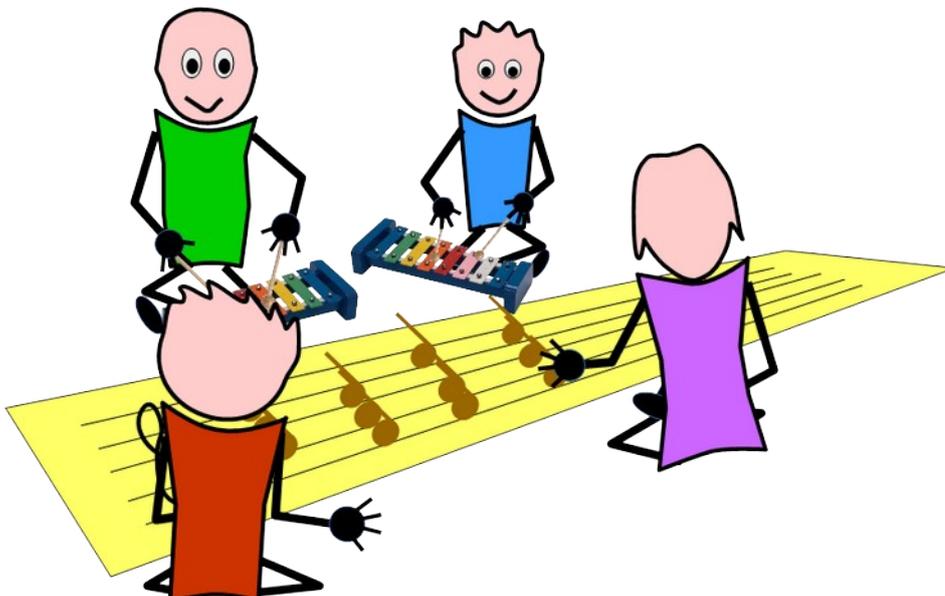
Un enfant peut placer trois notes sur le même temps et les enfants les jouent. On entend alors les accords qui sonnent justes, les accords mineurs et majeurs.

#### **COMPÉTENCES**

CONN4 / CONN7

#### **MATÉRIEL SPÉCIFIQUE**

Tapis de notes, notes, instruments





## Éveil et Découverte de la Musique

ARTS VIVANTS

ACTIVITÉS

### DANSE ET EXPRESSION CORPORELLE

Découverte de la danse

#### MISE EN OEUVRE

Selon les types de musique, on ne danse pas de la même façon.

#### COMPÉTENCES

COMP4

#### MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Musiques de danse





## *Éveil et Découverte de la Musique*

*ARTS VIVANTS*

*ACTIVITÉS*

### *COMÉDIE MUSICALE ET CLIP*

Création d'une mini comédie musicale ou d'un clip musical

#### *MISE EN OEUVRE*

Choix de quelques chansons avec une mise en scène, un peu de texte, de théâtre.

#### *COMPÉTENCES*

COMP4

#### *MATÉRIEL SPÉCIFIQUE*

