



ATELIERS d'APPROFONDISSEMENT



ENFANTS à partir de 8 ans



Ateliers d'approfondissement

INTRODUCTION

Après les cours d'éveil et de découverte, qui marquent l'entrée en premier cycle, l'école de musique propose des ateliers collectifs d'approfondissement pour finir le cycle.

Ces ateliers concernent donc des enfants à partir de 8 ans jusqu'à obtention du passeport de fin de premier cycle.

Les enfants qui suivent ces cours, suivent en parallèle des cours d'instruments pour une formation globale de premier cycle.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DES COURS

Les ateliers collectifs d'approfondissement (ACA) permettent :

1. de préciser les connaissances musicales, notamment par le biais de l'écrit qui prend sa place dans l'apprentissage.
2. de renforcer les compétences à acquérir en fin de cycle : connaissances, autonomie, initiative, compréhension, créativité

Les ACAs sont centrés sur des projets de pratique collective de la musique : chaque atelier doit permettre aux élèves de savoir jouer en groupe un ou plusieurs morceaux de musique.

Dans ces projets, chaque enfant apporte et développe ses compétences de musicien apprenti tout en continuant d'acquérir de nouvelles compétences théoriques.





PROJET

Les ACAs reposent sur la mise en œuvre d'un projet par atelier de pratique collective de la musique où chaque élève joue avec son instrument.

Ce projet sert de fil conducteur pour développer les connaissances et les compétences des élèves. Il doit être construit par le professeur pour lui permettre d'aborder des notions théoriques nécessaires dans l'apprentissage et pour donner aux élèves les moyens de développer les compétences demandées en fin de premier cycle.

ORALITÉ

Selon le principe du SNOP, le cycle 1 donne la priorité à l'oralité.

L'oralité est comprise comme une démarche où le codage visuel n'est pas absent mais où'il sert de support à des activités orales et ne fait pas l'objet d'activités d'écriture.

Le projet des ACAs donne une grande part à l'oralité par la pratique collective en groupe. Cependant l'écrit doit prendre petit à petit sa place pour fixer les apprentissages.

DÉMARCHE ACTIVE ET RÉPÉTITION

L'apprentissage est un processus cognitif de construction reposant sur des informations fournies par l'enseignant mais aussi sur une démarche active de l'enfant qui va s'approprier ces informations, en faire sens et les intégrer à son réseau de connaissances (dans son cerveau)..

Pour renforcer l'apprentissage, la musique doit être manipulée par le maximum de sensations, visuelles, auditives, tactiles, proprioceptives, équilíbrioceptives, etc.

En outre, une même activité doit être refaite régulièrement pour consolider la mémorisation.

EFFECTIF ET ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

Les groupes regroupent un maximum de 6 enfants.

Les salles sont organisées pour laisser une grande place au travail instrumental collectif mais également avec un espace permettant aux enfants de faire des activités plus théoriques, autour de tables.

Du matériel pédagogique est mis à disposition : instruments, musiques enregistrées, vidéoprojecteur, sonorisation, jeux musicaux (notes en bois, ...), tableau blanc.



AXE 1 - RYTHME

Pulsation

Rythmes binaire ou ternaire

Principales formules rythmiques : ronde, blanche, noire, croches, etc.

AXE 2 - NOTES ET ACCORDS

Notes, altérations, clés.

Ecart entre les notes (tons, demi-tons).

Composition des accords.

AXE 3 - PRATIQUE COLLECTIVE (AXE PRIORITAIRE)

Ecoute des autres

Suivi du morceau et improvisation.

AXE 4 - STYLES DE MUSIQUE

Découverte de plusieurs styles (classique, rock, jazz, pop, rap, ...) mais aussi d'esthétiques non tonales.

Découverte de grands artistes dans différents styles.



Compétences attendues en fin de cycle 1, travaillées dans les cours collectifs, les cours d'instruments et les ateliers.

En gras : ce qui peut/doit être travaillé dans les ACAs.

COMPRÉHENSION DE LA MUSIQUE : OÙ SUIS-JE ?

L'élève sait ce qu'il vient faire avec son professeur. Il prend une posture réflexive autrement dit adopte une distance critique nécessaire.

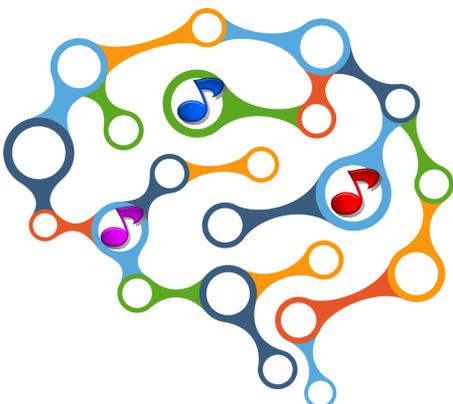
- ✓ **COMP1 - S'exprime sur des extraits musicaux, en donnant un avis pertinent.**
- ✓ **COMP2 - Arrive à isoler quelques éléments musicaux d'un morceau (instruments, phrases, cycles, gammes, sonorité)**
- ✓ **COMP3 - Discerne les emplois des instruments dans différents styles et répertoires de musique écoutée.**
- ✓ **COMP4 - Comprend la place de ses propres apprentissages dans la musique.**
- ✓ **COMP5 - Evalue ses compétences : ce qu'il a appris, ce qu'il peut prétendre jouer et le chemin qu'il peut encore parcourir.**



CONNAISSANCES : QUESTION DE NIVEAU

L'élève fait l'effort de mobiliser ses compétences et connaissances déjà acquises et les considère comme des ressources.

- ✓ **CONN1 - Sait chanter en mobilisant les habitudes corporelles (posture physique, respiration, ...).**
- ✓ **CONN2 - Sait marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore.**
- ✓ **CONN3 - Est capable de lire et jouer des formules rythmiques élaborées corporellement ou avec des instruments.**
- ✓ **CONN4 - Connaît le vocabulaire des éléments musicaux : instruments (violon, piano, ...), notes et altérations (do, ré, dièse, ...), rythmes (blanche, noire, croche, ...), accords, degrés, gammes.**
- ✓ **CONN5 - Reconnaît les couleurs de gamme majeure et mineure. Reconnaît les accords majeurs et mineurs.**
- ✓ **CONN6 - Reconnaît les intervalles : seconde, tierce majeure, tierce mineure, quarte, quinte et octave.**
- ✓ **CONN7 - Sait lire et écrire les notes sur une partition.**
- ✓ **CONN8 - Sait déchiffrer et jouer une partition simple.**
- ✓ **CONN9 - Maîtrise la technique de son instrument.**





Ateliers d'approfondissement

CRÉATIVITÉ : AU-DELÀ DE LA PARTITION...

L'élève peut dépasser le connu et ose s'aventurer vers l'inconnu. Son imagination prend corps dans la formulation d'hypothèses et dans la prise de recul pour échafauder des solutions non évidentes à un problème donné.

- ✓ CREA1 - Joue de sa voix pour explorer des variantes d'intensité, de hauteur, de nuance.
- ✓ CREA2 - Utilise le corps et l'espace de façon variée et originale, exprime par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir la musique.
- ✓ CREA3 - Est capable d'inventer des rythmes simples avec un instrument.
- ✓ CREA4 - Peut s'extraire d'une simple lecture d'une partition pour en donner une interprétation personnelle.
- ✓ **CREA5 - Sait improviser vocalement et instrumentalement, dans des styles différents : peut créer, jouer et retranscrire une petite partition.**



INITIATIVE : PASSIVITÉ OU DYNAMISME

L'élève ose choisir, défendre ses choix, revendiquer ses préférences. Que veut-il faire ? Que veut-il apprendre ? En quoi ce qu'il apprend le construit ?

- ✓ **INIT1 - S'exprime et justifie ses préférences : précise ce qu'il attend des cours de musique, les morceaux ou des styles de musique qu'il aimerait jouer.**
- ✓ **INIT2 - Fait des propositions lors des phases de création et d'invention : choix des instruments, choix d'organisation du groupe, ...**
- ✓ **INIT3 - S'affirme en groupe ou devant les autres et apporte sa touche personnelle.**

AUTONOMIE ET GESTION DE L'IMPRÉVU : JE GÈRE

L'élève pose ses propres repères, organise son approche, trouve les manières de se comporter avec les autres. Il se confronte aux imprévus : l'inconnu, l'invention, mais aussi les risques, les erreurs, les fausses notes.

- ✓ AUTO1 - Sait écouter attentivement de courts extraits de musique.
- ✓ **AUTO2 - Sait se repérer dans un chant accompagné d'instruments. Peut coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.**
- ✓ **AUTO3 - Connaît et tient sa place dans des activités collectives, dans un groupe : écoute les autres, comprend les rôles de chacun, accepte le regard du public, ...**
- ✓ **AUTO4 - A confiance en lui, ose.**
- ✓ **AUTO5 - Accepte l'imprévu et arrive à le gérer.**



Ateliers d'approfondissement

DÉROULÉ DES COURS

Un ACA intègre les différentes activités proposées ci-après, en fonction de l'âge et du niveau des enfants.

L'Axe 3 (pratique collective) est prioritaire et est mis en œuvre à travers le projet de maîtrise d'un ou plusieurs morceaux joués en groupe.

Le reste du temps, le professeur choisit des activités pour faire travailler tous les axes et toutes les compétences. Il peut également proposer d'autres activités non répertoriées dans le présent document, dans la mesure où elles sont en accord avec les principes pédagogiques décrits précédemment.

Si la pratique collective (via le projet) est au cœur des ACAs, il est également essentiel que le professeur libère du temps pour travailler des aspects plus théoriques de la musique, selon les axes précisés précédemment.

Autrement dit, sur la durée d'un cours, environ un tiers du temps doit être consacré à ce travail théorique, via différents types d'activités, écrites ou orales. Lors de ces activités théoriques, il est vivement conseillé d'utiliser du matériel en lien avec les morceaux choisis pour le projet, par exemple des extraits des partitions, des accords extraits des morceaux, etc.



Ateliers d'approfondissement

RYTHME

ACTIVITÉS

ÉCOUTE ET DICTÉE RYTHMÉE

Écoute d'extraits musicaux ou de formules rythmiques jouées par le professeur, identification et répétition par l'enfant.

MISE EN ŒUVRE

Le professeur joue une ou plusieurs mesures avec différents instruments, ou fait écouter des extraits rythmiques.

Les enfants doivent :

- jouer le même rythme avec les mains, ou avec une percussion. Tous ensemble, par groupe ou chacun à son tour.
- écrire le rythme ou choisir parmi des formules rythmiques écrites au tableau. Chacun répond ou par groupe après concertation entre élèves.

COMPÉTENCES

COMP2 / COMP5 / AUTO2 / AUTO3

MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Percussions





Ateliers d'approfondissement

RYTHME

ACTIVITÉS

LECTURE RYTHMIQUE ET PERCUSSIONS

Jeu avec un instrument de rythmes écrits choisis au hasard ou proposés par l'enseignant.

MISE EN OEUVRE

A partir de formules rythmiques écrites au tableau les enfants doivent les lire puis les jouer avec un instrument.

Les enfants peuvent jouer un rythme d'abord chacun à son tour puis tous ensemble. On peut faire des voix différentes en choisissant plusieurs rythmes à jouer en même temps par des élèves ou des groupes d'élèves différents.

COMPÉTENCES

COMP5 / CONN4 / AUTO3

MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Percussions





Ateliers d'approfondissement

NOTES ET ACCORDS

ACTIVITÉS

DICTÉE ET ÉCOUTE MÉLODIQUE

Ecoute de petites mélodies et reconnaissance des notes (clé de sol).

MISE EN OEUVRE

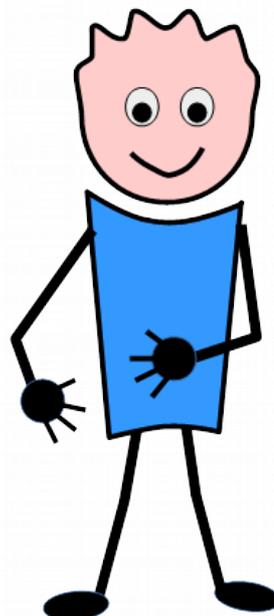
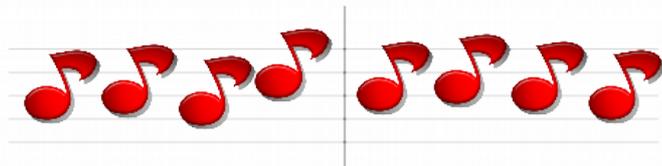
Le professeur fait écouter une petite mélodie sur quelques mesures et les enfants doivent reconnaître la phrase musicale parmi plusieurs possibilités proposées par le professeur ou l'écrire sur une portée.

COMPÉTENCES

COMP3 / COMP5 / CONN4 / CONN6 / CONN7

MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Feuilles de portées





Ateliers d'approfondissement

NOTES ET ACCORDS

ACTIVITÉS

ACCORDS

Reconnaissance d'accords et d'intervalles.

MISE EN OEUVRE

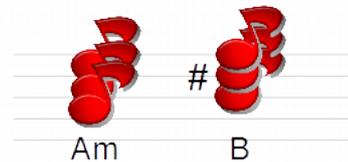
Le professeur joue des accords en précisant la tonique et les élèves doivent les reconnaître, leur donner un nom et les écrire sur une portée.

COMPÉTENCES

COMP5 / CONN4 / CONN5 / CONN6 / CONN7

MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Feuilles de portées





Ateliers d'approfondissement

PRATIQUE COLLECTIVE

ACTIVITÉS

APPRENTISSAGE DE MORCEAUX

Jouer en groupe

MISE EN OEUVRE

Le professeur propose des morceaux à jouer en groupe et les arrange en fonction des instruments pratiqués par les élèves. Il organise ensuite le travail d'écoute, d'analyse, d'apprentissage et de répétition des morceaux.

Il fait travailler aussi les compétences d'autonomie pour permettre aux élèves de savoir brancher leurs instruments, se placer les uns par rapport aux autres, décider quand commencer, ...

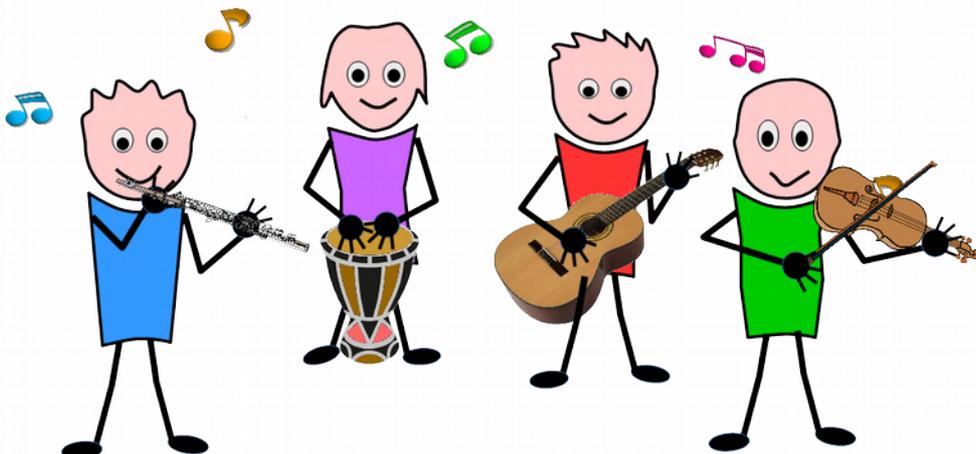
Il encourage les élèves à apporter leur touche personnelle, à improviser.

COMPÉTENCES

COMP1 / COMP2 / COMP4 / COMP5 / CREA5 / INIT2 / INIT3 / AUTO2 / AUTO3 / AUTO4 / AUTO 5

MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Partitions arrangées de morceaux





Ateliers d'approfondissement

STYLES

ACTIVITÉS

ÉCOUTE ET VIDÉOS DE MORCEAUX

Écoute de différents styles de musique

MISE EN ŒUVRE

Musiques enregistrées audio ou vidéo de différents types de musique, de groupes, de pays, ...

On fait écouter des artistes connus.

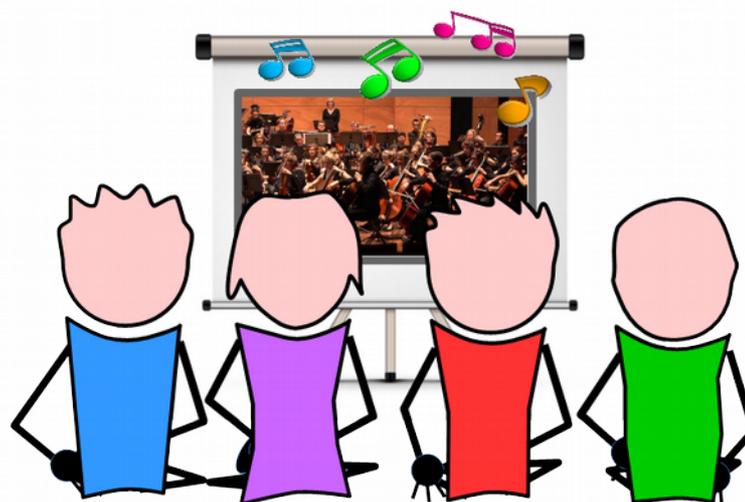
On demande aux enfants de décrire ce qu'ils entendent/voient d'abord en les guidant puis petit-à-petit de leur propre chef. Ils peuvent comparer les styles.

COMPÉTENCES

COMP2 / COMP3 / COMP4

MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

Musiques enregistrées et vidéos





PRÉSENTATION D'UN CONCERT

Présenter un mini-exposé d'un concert.

MISE EN OEUVRE

Chaque élève doit présenter aux autres un concert qu'il est allé voir récemment.

La présentation se fait à l'oral en 5 minutes maximum et doit préciser le type de musique, les instruments présents, les musiques interprétées. L'élève doit aussi donner son avis argumenté sur ce concert.

COMPÉTENCES

COMP1 / COMP2 / COMP3 / INIT1 / AUTO4

MATÉRIEL SPÉCIFIQUE

